

40 AÑOS DE LUCHAS Y RESISTENCIA ★ BRIGADA ★

Londres 38
espacio de memorias

TALLER DE
SERIGRAFIA
INSTANTANEA

MEMORIAS PARA LA ACCIÓN Y LAS LUCHAS DEL PRESENTE

En septiembre de 2013 se cumplieron 40 años desde el golpe de estado cívico militar que derrocó al gobierno constitucional de Salvador Allende. A diferencia de anteriores conmemoraciones, esta estuvo inserta en un contexto de masivas movilizaciones sociales que cuestionaban el modelo impuesto por la dictadura, y donde las políticas de reconciliación y de justicia, "en la medida de lo posible", que no lograron constituirse en discurso hegemónico.

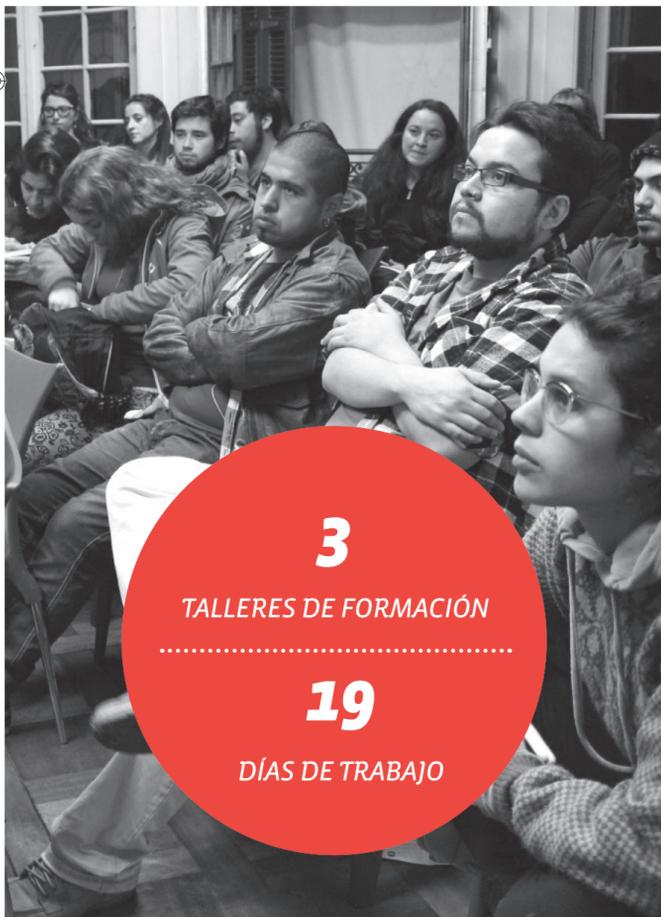
Quienes se movilaron por una educación gratuita y de calidad, por la defensa del medioambiente y la equidad de género, o en torno a diversas reivindicaciones territoriales pusieron de manifiesto las desigualdades e injusticias del sistema en la distribución de la riqueza y la marginación de las mayorías de los procesos de toma de decisión sobre los asuntos de interés común.

Las persistentes luchas por la verdad y la justicia, desplegadas durante décadas, han logrado contener la impunidad e impedir la instalación social de esos consensos. Se produjo una disputa mucho más abierta que se expresó -y sigue haciéndolo- en

torno a diversas versiones y sentidos de la memoria y del pasado reciente. Nuevos esfuerzos críticos de comprensión y apropiación de esa historia invisibilizada se abrieron paso encontrando diferentes ecos sociales.

En ese contexto, el llamado de Londres 38, espacio de memorias, fue impulsar un proceso de conmemoración de los 40 años, que tenía como objetivo construir memorias para la acción y la transformación social que no se limitaran al período de la dictadura y a las violaciones a los derechos humanos, recuperando de manera reflexiva aquellos proyectos y experiencias históricas transformadoras. Para ello se requería la participación de diversas organizaciones, relatos y experiencias, lo que permitió crear múltiples espacios de encuentro e impulsar distintas iniciativas y actividades que contribuyeron -y contribuyen aún- a la actualización de dichos proyectos y a la convergencia de las luchas del presente.

LONDRES 38 ESPACIO DE MEMORIAS



3

TALLERES DE FORMACIÓN

19

DÍAS DE TRABAJO



60

ORGANIZACIONES SOCIALES

120

BRIGADISTAS

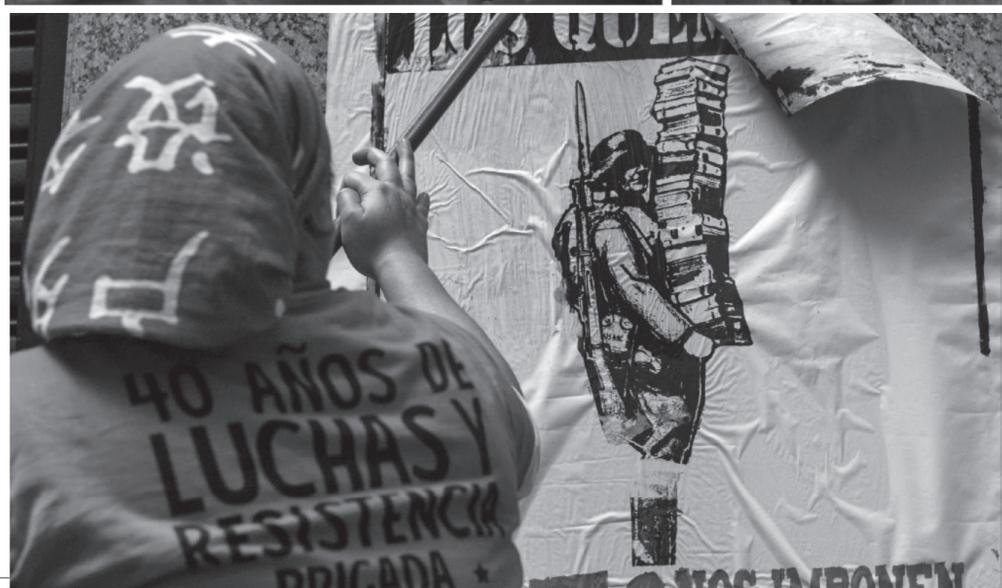


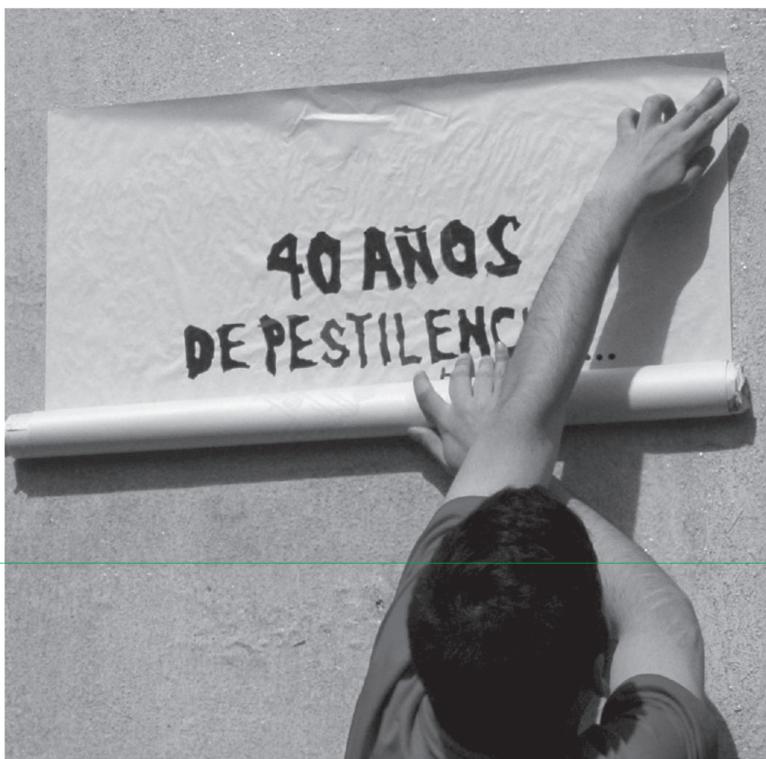
4500

IMPRESIONES SERIGRAFICAS

60

DISEÑOS





LA GENERACIÓN QUE PERDIÓ EL MIEDO

Este proceso de formación propagandista, buscó revelar pensamientos y procesos que los actores sociales vienen manifestando hace mucho tiempo, pero que a veces suelen ser invisibilizados por los medios. Se asumió como un problema común y se trabajó para lograr identificar cuál era el discurso oral y que éste se pudiera manifestar gráficamente.

El llamado se realizó a organizaciones sociales, reconociendo en ellas su lucha constante y diaria, contra el modelo de sociedad impuesto en la dictadura militar. Además, se realizó esta convocatoria con el propósito de que estas organizaciones pudieran replicar la experiencia en sus espacios de acción y así poder expandir estos conocimientos a más personas.

Fueron 18 días de formación, de tres brigadas de propaganda, las cuales convergieron en una sola, reuniendo a más de 120 participantes. Un extenuante trabajo en el cual confluyeron más de 60 organizaciones sociales, diseñando cada una su propio cartel y donde se imprimieron cerca de 5 mil ejemplares en total.

En el proceso formativo, la principal pregunta fue: ¿En qué nos afecta la herencia política y social de la dictadura? Esto permitió que cada organización, desde su eje temático, revelara los problemas que han traído los amarres del gobierno dictatorial y cómo estas secuelas se profundizaron

en los gobiernos pseudo democráticos que le siguieron. En las mesas de discusión se logró evidenciar que las temáticas son amplias y eso se reflejó en las piezas gráficas que fueron pegadas en las paredes del centro de Santiago, en la marcha del 08 de Septiembre de 2013.

¿Por qué serigrafía? La respuesta está, principalmente, en la acción reproductiva, donde necesariamente se dan procesos colectivos de trabajo y eso permite conocernos, compartir y aprender de los compañeros partícipes, tomando como referencia la gran carga individualista del modelo de sociedad impuesto en tiempos pretéritos y que aún marca la pauta de esta sociedad.

¿Por qué intervenir las calles? Principalmente porque es el espacio donde todos podemos confluír sin ningún filtro y es donde se generan las luchas comunicacionales entre el capitalismo duro, los gobiernos de turno, y quienes buscamos revertir este proceso valórico-político-social.

Esta acción reflejó los afanes de cambio de una generación, que se despoja del miedo que impusieron con las armas, para rebelarse por fin y revitalizar al pueblo en las luchas cotidianas en base a organización y acción directa.

SERIGRAFÍA INSTANTÁNEA



“...fue un gran espacio de resistencia. Ese trabajo que hicimos todos y todas era como gritarle al mundo que aquí la muerte no pasó tan encima”

Alejandra Espinoza



“...una experiencia de colectivización de conocimientos, el compartir ideas, me hizo sentir que mi ideal de vida no es tan descabellado”

Javiera Barría



“Siempre he creído que los cambios se gestan en la calle, la brigada me lo confirmó y lo que fue aún más trascendente, ese día mis convicciones se terminaron de consolidar”

Sebastián Lozano



“El trabajo y el esfuerzo en colectivo traerá una nueva apertura para construir un nuevo pensar en nuestra egoísta sociedad”

Eric Casanova

BRIGADA DE PROPAGANDA 40 AÑOS DE LUCHAS Y RESISTENCIA

La exposición “Brigada 40 años de luchas y resistencia” recoge la experiencia desarrollada en 2013, convocada por Londres 38 - Espacio de Memorias y el colectivo Serigrafía Instantánea. En ella participaron 60 organizaciones que diseñaron afiches alusivos a la conmemoración de los 40 años desde el Golpe de Estado que derrocó al gobierno democrático de la Unidad Popular, en septiembre de 1973.

La creación de los afiches es el fruto de más de tres meses de trabajo, con talleres participativos, reflexivos y de capacitación en propaganda y serigrafía, obteniendo como resultado diseños e impresiones que se realizaron de forma colectiva. Los afiches impresos empapelaron de contenidos y consignas las calles de Santiago durante “la marcha del 11”, en septiembre de 2013.

A pesar de la diversidad de afiches, las organizaciones respondieron a un enfoque común que quedó reflejado en cada diseño: ¿Qué ha pasado en Chile en los últimos 40 años? ¿Qué procesos sociales se han producido? ¿En qué ha cambiado la sociedad y el país? ¿Cuál es el país y el modelo de sociedad en el que nos gustaría vivir? ¿Cómo se manifiestan hoy las herencias del Golpe de Estado y de la dictadura cívico-militar?

Esta exposición nos invita a continuar y ampliar estas reflexiones buscando retomar, difundir y compartir los contenidos y la experiencia de la brigada de propaganda “40 años de luchas y resistencia”.